

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мастерство артиста кино»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

Т.В. Романюк

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Мастерство артиста кино» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 2 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: актерское искусство: введение в специальность, мастерство артиста драматического театра, танец, актерское мастерство: теории и практика, основы театрального дела.

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины: сценическое движение.

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Мастерство артиста кино» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: сценическое движение, основы театрального дела, актерское мастерство: теории и практика, тренинг по актерскому мастерству, танец, сценическое движение, искусство сценического боя и сценическое фехтование.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	<i>Артист драматического театра и кино</i>	
Программа подготовки	Специалитет	
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>	
Количество содержательных модулей (тем)	1 (8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	базовая часть, профессионального блока	
Формы контроля	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	3
Год подготовки	3	2
Семестр	6	3
Количество часов	108	108
Количество часов		
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	4
самостоятельной работы студента		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель — являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи — освоить плодотворные методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, идя от себя при перевоплощении в образ, овладеть навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах, уметь определить сверхзадачу, сквозное действие роли, зерно характера, создавая сценический образ сознательно направлять свое творчество на решение сверхзадачи спектакля, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных (УК):

— способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

— способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

— способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

— способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

— готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

— умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

— готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

— способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теорию актерского мастерства, приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актёра в драматическом театре;

уметь: применять приемы психотехники актёра в работе над ролью, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, в драматическом спектакле, кинофильме, вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть: свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую

выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером, владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями, навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Мастерство артиста кино» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, разбор конкретных ситуаций, отработка практических навыков), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Мастерство артиста кино» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.
- отработка движений по видео роликам.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
 - моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);
 - практический метод (обучение на основе опыта);
- Личностно-ориентированные технологии обучения.
- междисциплинарное обучение;
 - индивидуальное обучение.

Темы	Вопросы темы
Тема 1. «Природа актерского искусства».	1. «Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. 2. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. 3. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции.
Тема 2. «Сценическое самочувствие актера».	1. Правильнее сценическое самочувствие актера. 2. Переход в творческое состояние. 3. Элементы внутренней техники.

Тема 3. «Внимание».	1. Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. 2. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. 3. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».
Тема 4. «Воображение. Фантазия».	1. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. 2. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.
Тема 5. «Сценическая вера».	1. Сценическое оправдание – путь к вере. 2. Сценическое отношение. Оценка факта.
Тема 6. «Сценическая задача и ее элементы»	1. Непроизвольный характер приспособлений. 2. Характер приспособлений и их фиксация. 3. Сценическое действие. Цель и задачи.
Тема 7. «Общение партнеров»	1. Ориентировка. Словесное действие. Видение. 2. Взаимодействие между партнерами. 3. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. 4. Непрерывность общения. Способы и формы общения.
Тема 8. «Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	1. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. 2. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. 3. Внешняя характерность. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). 4. Зерно роли.

Тематический план дисциплины «Мастерство артиста кино»

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	все го	в т.ч.			в с е г о	в т.ч.		
		л е к ц и и	п р а к т и ч е с к и е	Са мо ст оя те ль на я ра бо та		лек ци и	пра кти чес кие	само стоя тельн ая рабо та
Тема 1. «Природа актерского искусства».	14	4	4	6	12			12
Тема 2. «Сценическое самочувствие актера».	13	4	4	5	14	2		12
Тема 3. «Внимание».	14	4	4	6	14		2	12
Тема 4. «Воображение. Фантазия».	13	4	4	5	12			12
Тема 5. «Сценическая вера».	14	4	4	6	14		2	12
Тема 6. «Сценическая задача и ее элементы»	13	4	4	5	14	2		12
Тема 7. «Общение партнеров»	14	4	4	6	14		2	12
Тема 8. «Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	13	4	4	5	14	2		12
Всего часов по курсу	108	32	32	44	108	6	6	96

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. «Природа актерского искусства».	4	
2	Тема 2. «Сценическое самочувствие актера».	4	2
3	Тема 3. «Внимание».	4	
4	Тема 4. «Воображение. Фантазия».	4	
5	Тема 5. «Сценическая вера».	4	
6	Тема 6. «Сценическая задача и ее элементы»	4	2
7	Тема 7. «Общение партнеров»	4	
8	Тема 8. «Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	4	2
	Всего:	32	6

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	«Природа актерского искусства».	4	
2	«Сценическое самочувствие актера».	4	
3	«Внимание».	4	2
4	«Воображение. Фантазия».	4	
5	«Сценическая вера».	4	2
6	«Сценическая задача и ее элементы»	4	
7	«Общение партнеров»	4	2
8	«Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	4	
	Всего:	32	6

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	«Природа актерского искусства».	6	12
2	«Сценическое самочувствие актера».	5	12
3	«Внимание».	6	12
4	«Воображение. Фантазия».	5	12
5	«Сценическая вера».	6	12
6	«Сценическая задача и ее элементы»	5	12
7	«Общение партнеров»	6	12
8	«Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность».	5	12
	Всего:	44	96

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

Цель: Углубленное изучение темы, развитие навыков культурологического анализа фактов и явлений культуры современности. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная с учетом проблематики магистерской диссертации.

Тематика рефератов

1. Роль актерского творчества в киноискусстве.
2. Актер в роли.
3. Создание сценического образа актера.
4. Специфика актерского искусства.
5. Эмоциональное развитие самодеятельного актера.
6. Сценическое отношение как путь к образу.
7. Необходимые условия для убедительной игры актера на сцене.
8. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения.
9. Действие – основа сценического искусства.
10. Творческое воображение и фантазия.
11. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства.
12. Тренировка воображения и фантазии актера.
13. Сценическое внимание как основа внутренней техники актера.
14. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
15. Элементы актерского мастерства в системе К.С. Станиславского.
16. Творческое самочувствие и сосредоточенность актёра по К.С. Станиславскому.
17. Система Станиславского: уроки мастерства.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы, а также проверки теоретического материала, усвоенного студентом на лекционных занятиях.

1. Предлагаемые обстоятельства.
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Сценическое внимание.
5. Действие и контрдействие.
6. Углубление предлагаемых обстоятельств.
7. Пластический рисунок роли, мизансцена.
8. Психологический рисунок роли.
9. Сквозное действие роли.
10. Эмоциональная память актёра.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Сверхзадача пьесы и роли.
13. Внутренняя речь. Подтекст.
14. Этюдный метод.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
17. Этика К.С.Станиславского.
18. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
19. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
20. В.Э. Мейерхольд – ученик К.С.Станиславского.
21. Построение драматического произведения (Экспозиция, развитие, кульминация, развязка)
22. Творческая атмосфера. Творческое самочувствие.
23. Настройка к действию 25.Драматургия Ж.Ануя
24. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
25. Вахтангов – ученик К.С.Станиславского.
26. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.
27. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
28. Пластическая выразительность актера и ее элементы.
29. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
30. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.
31. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
32. Основные направления в актерском искусстве.
33. Зерно спектакля и зерно роли. Специфические особенности сценического искусства.
34. Гигиена роли.
35. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.

10. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **Культурология** _____

Магистерская программа: _____

Программа подготовки: **академическая магистратура**

Семестр _____

Учебная дисциплина **Мастерство артиста кино**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Сверхзадача пьесы и роли.
2. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
3. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

11. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Идеино-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Идея пьесы и роли.
3. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
4. Сквозное действие роли.
5. Событийный анализ пьесы.
6. Разбор событий и определение места образа в событии.
7. Сверхзадача образа.
8. Биография образа.
9. Настоящее образа.
10. Внешние данные образа.
11. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
12. Характеристики, даваемые образу в пьесе.

13. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
14. Художественная целостность актерских образов и спектакля.
15. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
16. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.
17. Действие – основное выразительное средство в искусстве актера. Виды действия.
18. М.Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.
19. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
20. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.
21. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
22. Подтекст и видения.
23. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
24. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером.
25. Домашняя работа актера над ролью.
26. Пластический образ.
27. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
28. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
29. Действенный анализ пьесы и роли.
30. Комедия дель арте и особенности актерского исполнения в ней.
31. Характер и характерность.
32. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
33. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
34. Отец русского театра Ф.Г.Волков.
35. Действенная основа роли.
36. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
37. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
38. А.Н. Островский о реформе театрального дела в России. Билет 19.
39. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
40. Выразительные средства театра и актерского искусства.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	52.05.01 «Актерское искусство»
<i>Специализация:</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	6
<i>Учебная дисциплина</i>	Мастерство артиста драматического театра

БИЛЕТ №1

1. Идейно-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
3. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ, а также знание теоретического материала.

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины:

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max_30_баллов	Max_10_баллов	Max 15 баллов	Max_15_баллов	30 баллов	100 баллов

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
F X	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м корпусе (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Для проведения практических занятий используются танцевальные залы, для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го корпуса (ауд.108), видео- и аудио материалы кафедры мировой и отечественной культуры.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования филологического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы с помощью средств аудио- и видеосвязи.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. **Дистанционный курс** «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» для студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения филологического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»:

2. **Облако сервиса mail.ru** Папка «Искусство сценического боя и сценическое фехтование»

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п / п	Наименован ие	Кол-во экземпля ров в библиотек е ДонНУ	Наличие электронн ой верси и в ЭБС
Основная литература			
1.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456989		+
2.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар. театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
3.	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — URL : https://urait.ru/bcode/452930		+
4.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453246		+
5.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+
Дополнительная литература			
6.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : https://urait.ru/bcode/453786		+
7.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453787		+

8.	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — URL : https://urait.ru/bcode/467570		+
10	Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — URL : https://urait.ru/bcode/452726		+
11	Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.	1	

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. — Режим доступа: library.donnu.ru
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации <http://stdrf.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);